



LES
MURS
DU
SON

SAISON

2024-2025

CONCERTS JAZZ LA CHAUX-DE-FONDS / LE LOCLE

1000
JAZZ
La Chaux-de-Fonds
du 23 au 27 octobre 2024

1000JAZZ.CH

FLORIAN FAVRE IDENTITÀ REVISITED [CH]

MER. // 23. OCT. 24 // 20:30

[TON SUR TON]

KNOBIL [CH]

SAM. // 26. OCT. 24 // 17:00

[TON SUR TON]

LUDOVIC LOUIS [F]

JEU. // 24. OCT. 24 // 20:30

[LA GRANGE DELUX]

SHEMS BENDALI 5tet [CH]

SAM. // 26. OCT. 24 // 19:00

[TON SUR TON]

MANON MULLENER 5tet [CH]

VEN. // 25. OCT. 24 // 19:00

[TON SUR TON]

KURT ROSENWINKEL Next Step Reunion Tour [US]

SAM. // 26. OCT. 24 // 21:00

[L'HEURE BLEUE]

BELINDA BONES [CH]

VEN. // 25. OCT. 24 // 21:00

[L'HEURE BLEUE]

LÉO TARDIN Le piano illustré [CH]

DIM. // 27. OCT. 24 // 11:00

[CINÉMA ABC]

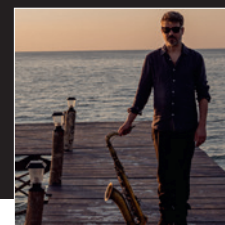
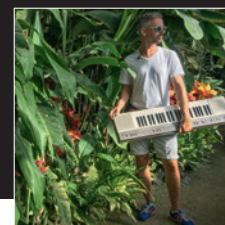
LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE [F]

DIM. // 27. OCT. 24 // 17:30

[L'HEURE BLEUE]



1000
JAZZ



AGENDA

LES
**MURS
DU SON**
CONCERTS · JAZZ

mursduson.ch

COLIN VALLON trio ^[CH]

VEN. // 15. NOV. 24 [TON SUR TON]

EMILE LONDONIEN ^[F]

VEN. // 29. NOV. 24 [LA GRANGE DELUX]

GARN ^[CH]

VEN. // 13. DÉC. 24 [TON SUR TON]

CHRISTOPHE PANZANI ^{Mères Océans [F]}

VEN. // 10. JAN. 25 [TON SUR TON]

NICOLE JOHÄNNTGEN ^{Labyrinth II [CH]}

VEN. // 24. JAN. 25 [TON SUR TON]

ANA CARLA MAZA ^{Caribe [CU]}

VEN. // 07. FÉV. 25 [LA GRANGE DELUX]

KÉDUHAUT ^[CH]

VEN. // 14. FÉV. 25 [TON SUR TON]

LINDA FREDRIKSSON ^{Juniper [FI]}

VEN. // 07. MARS. 25 [TON SUR TON]

GET THE BLESSING ^{Pallert [GB]}

VEN. // 21. MARS. 25 [LA GRANGE DELUX]

WABJIE ^[CH]

VEN. // 04. AVRIL. 25 [TON SUR TON]

SARAH CHAKSAD LARGE ENSEMBLE ^[CH]

VEN. // 09. MAI. 25 [L'HEURE BLEUE]

AKKU QUINTET ^{Kinema [CH]}

VEN. // 23. MAI. 25 [TON SUR TON]

**Cher·es abonné·es,
Chers membres,
Cher public,**

C'est une sacrée saison qui s'annonce pour les amateurs de jazz actuel et de bonne musique tout court... En comptant notre participation au festival 1000Jazz (dont nous assurons également la programmation) ce n'est pas moins de **21 concerts** qui vous sont proposés dans ce programme et qui se déroulent dans notre belle région, entre le Locle et la Chaux-de-Fonds, du 23 octobre 2024 au 23 mai 2025!

Des musiciens américains, cubains, anglais, finlandais, français... La fine fleur du jazz helvétique... Des groupes émergents, des groupes reconnus, des têtes d'affiche, des découvertes... Du jazz aux influences drum'n'bass, rock psychédélique, pop, house, hip hop, classique, funk, soul et musiques afro-cubaines... Des grandes formations [13 musiciens] au solo...

Derrière cet inventaire à la Prévert, l'envie et l'ambition de poursuivre cette belle histoire d'amour entre le jazz et la Chaux-de-Fonds où, à l'époque, les Sydney Bechet, Louis Armstrong, Bill Coleman, Lionel Hampton, Oscar Peterson, Quincy Jones ou Monty Alexander se produisaient dans ses différents cercles, cabarets ou dans sa célèbre Salle de Musique. Du temps où la Métropole Horlogère comptait plus de concerts qu'à Genève et Lausanne réunis et qu'elle pouvait s'enorgueillir du titre de « Mecque du jazz »...

Et si on remettait ça!

Belle saison et bon festival à toutes et tous!

Marlyse Gehret-Honegger - Présidente
Philippe Cattin - Programmeur

LES
**MURS
DU SON**
CONCERTS · JAZZ



Le pianiste d'Yverdon Colin Vallon est un phénomène. Un virtuose qui a su se tracer un chemin, loin de toute démonstration technique, en cultivant une sorte de minimalisme bien à lui. Son talent lui a valu de signer sur le mythique label allemand ECM, cher au cœur des amateurs de jazz lyrique et éthéré.

Mais le lyrisme de Colin Vallon, grand admirateur de Brad Meldhau, n'a rien d'ennuyeux. Sans cesse, le musicien navigue entre consonance et dissonance, entre lyrisme et tension, construisant et développant ses morceaux comme de véritables histoires sonores.

A ses côtés, deux musiciens d'exception. Deux amis de longue date aussi, puisque le pianiste a fondé son trio avec eux il y a 25 ans déjà. Contrebassiste tout-terrain, Patrice

Moret a joué avec un nombre incalculable de musiciens et musiciennes, dont les pianistes Thierry Lang et Malcolm Braff ou la chanteuse Elina Duni.

Quant au batteur et percussionniste Julian Sartorius, il est autant à l'aise lorsqu'il accompagne la chanteuse Sophie Hunger que lorsqu'il donne des concerts solo dans une veine beaucoup plus expérimentale.

Ensemble, les trois musiciens jouent comme un seul homme, tant leur entente et leur complicité frisent la télépathie. On est loin du trio traditionnel, où chacun déroule son solo l'un après l'autre. Ici, la musique se construit en commun, à partir de motifs tout simples qui prennent de l'ampleur au fil du morceau. Du grand art.

Colin Vallon: piano
Patrice Moret: contrebasse
Julian Sartorius: batterie
colinvallon.com

© Nicolas Hesson



Nils Boyny: Claviers
Théo Trisch: Basse
Matthieu Drago: Batterie
emilelondonien.bandcamp.com

Commençons par dissiper deux malentendus. Le premier: Emile Londonien n'est pas anglais, mais français. Le second: Emile Londonien n'est pas une personne, mais un groupe. Cela dit, ce jeune trio strasbourgeois est bel et bien inspiré par la scène britannique. D'où ce nom en forme de clin d'oeil à leur illustre compatriote, le saxophoniste Emile Parisien.

Emile Londonien, c'est avant tout du groove. Du genre qui donne irrésistiblement envie de bouger la tête dans tous les sens (pour les plus introvertis), voire de sauter partout. On pense aux Headhunters de Herbie Hancock qui auraient fusionné avec une boîte à rythmes. Sauf que les boîtes à

rythmes, le trio n'en utilise pas, ni aucune machine. Rien n'est programmé, tout est joué en live.

Au piano et aux différents synthétiseurs, Nils Boyny distille des riffs implacables qu'il accompagne de nappes sucrées, tandis que ses complices Théo Trisch à la basse électrique et Matthieu Drago à la batterie s'en donnent à cœur joie. Certains moments sonnent franchement comme de la house, d'autres sont plus méditatifs, laissant retomber la tension pour mieux repartir ensuite. On comprend sans mal que le trio se soit déjà produit sur de nombreuses scènes européennes. Et on en redemande!

© Mathilde Dubuski



GARN ^(CH)

Marc Stucki : Saxophone
 Urs Müller : Guitare
 Fabian M Müller : Piano
 Claude Meier : Basse et compositions
 Christoph Steiner : Batterie
claudemeier.ch/musik/garn

Garn possède une qualité précieuse : faire sonner des morceaux complexes comme s'ils étaient simples. La musique du quintet comprend de nombreuses polyrythmies ou autres mesures composées. Mais à l'oreille, le résultat est toujours plaisant et parfaitement accessible. C'est que l'écriture du bassiste Claude Meier, le compositeur du groupe, est habile. Les mélodies sont fluides et faciles à retenir. On peut donc facilement se laisser porter par la musique du groupe sans se poser de questions, en fermant les yeux et en savourant les images qui nous viennent. Et si l'on décide de s'en poser, des questions, qu'on se met à

analyser davantage ce qu'on entend, on découvrira dans ce répertoire souvent onirique et presque pop une foule de subtilités.

À la guitare électrique, Urs Müller déroule de longues plages harmoniques, quand il ne se joint pas au saxophoniste Marc Stucki pour exposer les thèmes. Ce dernier possède un son chaud et aéré qui colle parfaitement au style du quintet. Quant au pianiste Fabian M. Müller, il alterne avec classe entre arpèges cristallins et chorus inspirés. Garn n'est pas seulement un groupe ; c'est une ode à l'euphorie de la vie.

© Rolando Juker



Christophe Panzani : Saxophone
 et compositions
 Toni Paeleman : Claviers
 Enzo Carniel : Piano
 Guilhem Flouzat : Batterie
christophepanzani.bandcamp.com

CHRISTOPHE PANZANI ^(FR)

Mères Océans

Quand il était petit, Christophe Panzani allait à l'école dans un village près de Grenoble où certains enseignants, passionnés de musique, offraient des disques à leurs élèves à la fin de l'année scolaire. Ainsi, le jeune homme a reçu des albums de Coleman Hawkins, Sonny Rollins, Sidney Bechet ou Duke Ellington. De quoi lui transmettre l'amour de cette musique : quelques années plus tard, en 2020, le saxophoniste français est lauréat dans la catégorie Révélation (prix Frank Ténot) aux Victoires du jazz.

Il faut dire que le musicien, qui a sorti quatre albums sous son nom et participé à de très nombreux enregistrements comme sideman [notamment dans le big band de Carla Bley],

a su se forger un style original et très personnel, tant comme instrumentiste que comme compositeur. Au ténor, il possède un son chaleureux et feutré dans la lignée des saxophonistes de cool jazz tels que Stan Getz, avec des attaques tout en douceur et un vibrato discret.

Pour son dernier projet en date, il s'est entouré de musiciens de haut vol : le batteur Guilhem Flouzat, musicien polyvalent qui joue régulièrement en duo avec le pianiste prodige Tigran Hamasyan, ainsi que deux pianistes et claviéristes, Toni Paeleman et Enzo Carniel. Ce quartet sans bassiste distille une musique qui oscille entre balades acoustiques et electrojazz, toujours empreinte d'une grande poésie.

© Emma Corijjo



^[CH] **NICOLE JOHÄNTTGEN**
Labyrinth II

Nicole Johänttgen: Sax alto
Jon Hansen: Tuba
David Stauffarer: Percussions
nicolejohaenttgen.com

« Nicole Johänttgen possède quelque chose de très spécial dans son jeu, un cœur grand et généreux ainsi qu'une exceptionnelle énergie », dit d'elle Dave Liebmann, maître incontesté du saxophone soprano. Il n'est visiblement pas le seul à être subjugué par le talent de la saxophoniste allemande, désormais établie en Suisse. En 35 ans de carrière, l'artiste a été invitée à se produire aux Etats-Unis, en Indonésie, en Nouvelle-Zélande ou en Scandinavie, entre autres.

Pour ce projet intitulé « Labyrinth », elle s'est entourée du joueur de tuba zurichois Jon Hansen et du percussionniste et batteur David Stauffarer. Une instrumentation qui peut sembler un peu déconcertante, mais qui se rapproche en fait d'un power trio sans instrument harmonique, où le tuba joue le rôle de la basse. La musique du groupe est diablement groovy, puisant son inspiration dans le funk, la soul et les musiques afrocaribéennes. La section rythmique, d'une efficacité redoutable, n'a rien à envier à un plus traditionnel duo basse-batterie.

Nicole Johänttgen possède à l'alto une sonorité chaleureuse, qui rappelle celle d'un ténor, mais qui reste précise et incisive. Souvent, les inflexions de son instrument se rapprochent de la voix humaine, ce qui n'est pas franchement étonnant quand on sait que Nicole Johänttgen est également chanteuse. Un bol d'air frais bienvenu.

© Daniel Bernier
© Edo Rosales



^[CU] **ANA CARLA MAZA**
Caribe

Brillante et virtuose, Ana Carla Maza s'impose comme une référence dans la musique sud-américaine et dans l'univers du jazz. D'abord violoncelliste et chanteuse, la jeune femme relève pour ce nouvel album le défi d'en être aussi la productrice et la compositrice, en signant l'intégralité des morceaux. « Je voulais un album latin haut en couleurs, qui corresponde à ma sensibilité féminine, à mon désir de la célébration positive de l'ici et maintenant, à l'alegria, la joie spontanée. » Un album empli d'amour et de malice qui fait plus que rendre hommage aux rythmes de sa Cuba natale, c'est l'ensemble des rythmes latino et brésiliens qu'elle y embrasse, avec fougue et passion.

« Ana Carla Maza a deux mantras: vivre le présent et vivre en femme libre »

Pour cette deuxième collaboration, les Murs du Son s'associent à La Grange Delux, cette fois, pour une balade à travers le Montuno cubain, le Tango, le Huayno, la Cumbia, le Reggae, la Bossa Nova brésilienne et la Samba avec une touche sensuelle de paroles en français et en espagnol.

Ana Carla Maza: Violoncelle, voix
Norman Peplow: Piano
Marc Aya: Batterie
anacarlamaza.com



KÉDUHAUT ^(CH)

Jean-Pierre Schaller: Basse, compositions
Joanne Gaillard: Chant
Camille Tissot: Accordéon
Johan Wermeille: Batterie
keduhaut.ch

Jean-Pierre Schaller, biennois d'origine, est une véritable encyclopédie de la basse électrique. Le musicien connaît et maîtrise toutes les techniques possibles et imaginables sur cet instrument, ce qui lui a permis, depuis 30 ans, de se mettre au service des projets les plus divers, du funk à la musique orientale, du duo au grand ensemble. Également compositeur et arrangeur reconnu, il est à la tête de différents groupes dont Kéduhaut est le dernier né.

Ici, le bassiste s'est entouré de la chanteuse Joanne Gaillard, qui a également écrit les textes du répertoire, et de la jeune accordéoniste Camille Tissot. Un quatrième larron a récemment rejoint l'équipe en la personne du batteur

Johan Wermeille. On retrouve dans Kéduhaut les influences groove de Jean-Pierre Schaller, mais il s'agit d'un groove tout en finesse, intimiste. Les compositions mêlent jazz et pop. Le bassiste n'hésite pas à monter dans les aigus, à dérouler des arpèges à la manière d'un guitariste ou à proposer de véritables contrechants. L'accordéon de Camille Tissot tient le rôle de l'instrument harmonique, mais également de soliste, et donne à l'ensemble une couleur particulière. La voix cristalline de Joanne Gaillard survole l'ensemble, tandis que la batterie de Johan Wermeille ponctue le tout avec finesse et légèreté.

© PPHimages

LINDA^(FI) FREDRIKSSON

Juniper

Linda Fredriksson: Saxophones
Tuomo Prättälä: Piano, claviers
Mikael Saastamoinen: Contrebasse
Olavi Louhivuori: Batterie

lindafredrikssonmusic.com



Linda Fredriksson présente son premier album solo comme « un disque d'auteure-compositrice-interprète ». Une étiquette plus souvent utilisée dans le domaine de la chanson ou de la pop que du jazz, mais qui fait parfaitement sens dans le cas de la saxophoniste finlandaise. Avant de les réarranger en groupe, la musicienne a écrit ses morceaux avec une guitare et sa voix, dans la plus pure tradition des « singer-songwriters ». Et ça s'entend: les mélodies constituent le fondement des compositions de la Finlandaise. On les retient facilement, mais elles sont suffisamment habiles pour ne pas lasser l'auditeur.

La saxophoniste cite Neil Young ou la chanteuse Feist parmi ses influences. Mais sa musique reste bien du jazz instrumental.

© Jins Heikka

La section rythmique de son quartet, composée du contrebassiste Mikael Saastamoinen et du batteur Olavi Louhivuori, œuvre tout en finesse. Au piano et aux claviers (notamment au Fender Rhodes), Tuomo Prättälä brille aussi bien comme accompagnateur que comme soliste. Quant à Linda Fredriksson, ses solos ne font jamais étalage d'une virtuosité stérile, mais servent véritablement la musique. Elle alterne entre l'alto et le baryton, moins commun, dont le timbre grave sert à merveille les compositions les plus mélancoliques. D'autres passages sont plus enlevés, rappelant un peu la première mouture du Return to Forever du pianiste Chick Corea.



GET THE BLESSING (GB)

Jake McMurchie: Saxophone
Pete Judge: Trompette
Jim Barr: Basse
Clive Deamer: Batterie
gettheblessing.com

Quand il ne joue pas avec Get the Blessing, le batteur Clive Deamer tourne avec des légendes du rock comme Radiohead, Portishead ou Robert Plant (l'ex-chanteur de Led Zeppelin). C'est dire si ce concert s'annonce exceptionnel. Get the Blessing s'est formé à Bristol, en Angleterre, il y a 24 ans. Depuis, le quartet a enregistré six albums et tourné dans le monde entier. Il rassemble, outre Clive Deamer, le bassiste électrique Jim Barr (qui a lui aussi joué avec Portishead) et deux musiciens de la scène jazz : le saxophoniste Jake McMurchie et le trompettiste Pete Judge.

A la base de cette réunion, il y a la volonté de rendre hommage à la musique d'Ornette Coleman et de son quartet à deux souffleurs, sans instrument harmonique. D'où le nom

du groupe, tiré d'un titre de Coleman : « The Blessing ». Get the Blessing mêle ainsi free jazz des années 1960 et rock expérimental. Les morceaux sont souvent basés sur un riff ou une rythmique qui se répète jusqu'à la transe. Les quatre musiciens n'hésitent pas à utiliser diverses pédales d'effet (distorsion, échos, etc.) pour enrichir leur discours. Leur musique, basée sur le groove implacable de Clive Deamer, reste extrêmement accessible, flirtant parfois avec la drum'n'bass ou le rock psychédélique. Les lignes des deux souffleurs slaloment, se croisent, s'emmêlent et se démêlent comme les fils d'un immense tricot sonore.

A ne pas manquer!

@ John Winton



WABJIE (CH)

Soraya Berent: Voix, synthé basse, composition
Michel Wintsch: Piano, synthés, compositions
Samuel Jakubec: Batterie, compositions

wabjie.com

Le terme « wabjie » désigne les herbes ou les mousses qui poussent entre les pavés, dans les fissures des murs et autres interstices, sans rien demander à personne. Et qui, certains jours, s'ouvrent en de magnifiques fleurs. Comme ces herbes folles et sauvages, les trois membres de Wabjie dessinent leurs propres paysages et tracent leurs propres contours identitaires, allant là où les genres ne leurs disent pas d'aller, créant ainsi leur propre définition musicale.

Décrire la musique de ce trio n'est pas chose aisée. Ses influences sont extrêmement nombreuses et variées, du rock de Radiohead ou Fiona Apple à la musique expérimentale,

en passant par le hip-hop, la musique classique et la pop.

La chanteuse Soraya Berent alterne paroles et scat, d'une manière souvent plus proche de Björk que de Dee Dee Bridgewater, tout en assurant simultanément les parties de basse au synthétiseur. Le pianiste Michel Wintsch, qui joue également des claviers, passe de lignes pop très minimalistes à des explosions de sons, tandis que le batteur Samuel Jakubec ponctue ou soutient le travail de ses acolytes. Davantage que la somme de trois musiciens, Wabjie s'affirme comme un groupe, un vrai, qui joue une musique parfaitement inclassable.

@ Didier Jordan

SARAH CHAKSAD

LARGE ENSEMBLE

Together

Sarah Chaksad: Saxophones soprano et alto
Yumi Ito: Chant
Christoph Bösch: Flûte
Fabian Willmann: Saxophone ténor
Catherine Delaunay: Cor de basset, clarinette
Hildegunn Øiseth: Trompette, corne de chèvre
Paco Andrea: Trombone, euphonium
Lukas Wyss: Trombone
Sophia Nidecker: Tuba
Fabio Gouvea: Guitare
Julia Hülsmann: Piano
Dominique Girod: Contrebasse
Eva Klesse: Batterie

sarahchaksad.com

Ce sont rien moins que 13 musiciennes et musiciens qui monteront sur la scène de l'Heure bleue, pour un concert qui s'annonce exceptionnel. Pour son dernier projet en date, la saxophoniste alto et soprano Sarah Chaksad s'est en effet entourée d'une chanteuse, d'une section rythmique complète et de sept souffleurs. Excusez du peu.

Pourtant, la musique du groupe est bien loin des big band de la grande tradition du jazz, comme ceux de Duke Ellington ou Count Basie. Plutôt que du swing, on trouve ici des compositions aériennes et oniriques qui nous entraînent dans un irrésistible voyage sonore. Un peu comme si l'arrangeur Gil Evans rencontrait le groupe Coldplay.

Si l'improvisation est bien présente dans la musique de

l'ensemble, la traditionnelle structure thème – solos – thème n'a pas cours ici. La virtuosité est avant tout collective, chacune et chacun étant au service de l'ensemble, à la recherche de la balance parfaite entre les timbres.

Compositrice et arrangeuse hors pair, Sarah Chaksad varie sans cesse les ambiances. Et même lorsque sa musique devient plus complexe, avec des rythmes composés ou des harmonies subtiles, elle sonne toujours comme une évidence, coulant de source. Certains moments sont très intimistes et dépouillés, d'autres plus puissants, mais le lyrisme est toujours présent, sans être jamais excessif. Avec son remarquable sens de l'équilibre, Sarah Chaksad nous offre un exercice de funambulisme parfaitement réussi.

© Laura Plefier

En collaboration avec le Théâtre Populaire Romand

AKKU QUINTET^(CH)

Kinema

Manuel Pasquinielli: Batterie, compositions
Michael Gilsenan: Saxophone
Maja Nydegger: Piano
Markus Ischer: Guitare
Andi Schnellmann: Basse
Jonas Fehr: Effets visuels

akkuquintet.com

Créé en 2010, ce réjouissant quintet bernois oscille entre jazz minimaliste et rock progressif. Les compositions du batteur Manuel Pasquinielli sont généralement basées sur des motifs rythmiques, plus ou moins complexes, parfois superposés, qui se répètent et se transforment au fil des morceaux. « Kinema » le nom du dernier album du groupe ne ment pas: il y a quelque chose de très cinématique dans le répertoire de la formation, avec de longues plages parfois oniriques, parfois plus sombres, voire violentes.

Lorsque la guitare de Markus Ischer et la basse électrique d'Andi Schnellmann sont saturées, la musique du groupe rappelle alors celle de King Crimson. Comme chez le groupe

anglais, l'improvisation est le plus souvent collective chez Akku Quintet et les longs solos virtuoses n'ont pas cours. Le saxophoniste Michael Gilsenan participe autant que la section rythmique à faire monter la tension jusqu'au climax, de même que la pianiste et claviériste Maja Nydegger, dont le jeu tout en nuances fait merveille.

Lauréat de nombreux prix, le quintet s'est produit en Allemagne, Angleterre, Belgique, Hollande, Autriche, ainsi qu'en Russie, au Canada et aux États-Unis. Il serait donc franchement dommage de manquer leur venue à La Chaux-de-Fonds.

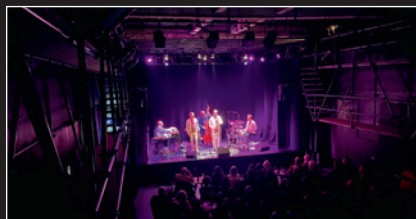
© AKKU Quintet

SALLE DE TON SUR TON



Rue du Progrès 48
2300 La Chaux-de-Fonds

CAFÉ-THÉÂTRE LA GRANGE DELUX



Rue de France 24
2400 Le Locle

THÉÂTRE DE L'HEURE BLEUE



Avenue Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds

DOUZE CONCERTS TROIS LIEUX

LES
MURS
DU
SON
ASSOCIATION

BUREAU: PLACE DU MARCHÉ 6
2300 LA CHAUX-DE-FONDS

RÉSERVATIONS

www.mursduson.ch 079 431 29 83 info@mursduson.ch

SAUF CONCERTS DU :

07.02.2025: HÔTEL-DE-VILLE DU LOCLE 032 933 84 58 programmation@grange-casino.ch
09.05.2025: BILLETTERIE DE LA VILLE 032 967 60 50 billet@tpr.ch

TARIFS

TON SUR TON & GRANGE DELUX: 25/30 CHF [plein tarif] 20/25 CHF [étudiant·e·s, AVS, AI, chômeur·euse]
L'HEURE BLEUE: 35 CHF [plein tarif] 20 CHF [étudiant·e·s, AVS, AI, chômeur·euse] 15 CHF [jeunes]

L'ABONNEMENT MURS DU SON est valable pour les 12 concerts de la saison [entrée libre]

ENTRÉE GRATUITE AVEC L'AG CULTUREL, www.agculturel.ch

UN TARIF DE CHF 10.- EST OFFERT

aux détenteurs de la CarteCulture Caritas.

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



Merci à nos partenaires culturels pour leur précieuse collaboration

TR Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

CASINO
BRANGE
DELUX théâtres



1000
JAZZ

FONDA
TION
SUISA

Un grand merci à :

LOTERIE
ROMANDE

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLÉ HORLOGÈRE

VILLE DU LOCLE
LES BRENETS

ne.ch
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

BCN

INSULÆ
UNION MILITAIRE

imprimerie
des montaignes

LES MURS DU SON

CONCERTS · JAZZ

